

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мелюхинская основная общеобразовательная школа»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы



Г.В. Тарасова
« 01 » 09 2017 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**
для учащихся с задержкой психического развития
по литературе
для 7 класса

Учитель:
Хорошева Н.П.,
учитель русского языка
и литературы

2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Реквизиты документов, на основе которых создана адаптированная рабочая программа по литературе для учащихся 7 класса для детей с ЗПР:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями от 24.07.2015 года);
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта (утверждён приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 №1089);
3. Федеральный базисный учебный план, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 09 марта 2004г. № 1312;
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (утверждён Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015);
5. Основная образовательная программа общего образования школы;
6. Программа к завершённой предметной линии учебников по литературе для 7 класса под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы» (Москва «Просвещение» 2012 г.).

Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает

решение следующих основных задач:

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Общая характеристика учебного предмета

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования школьников, потому что литература – учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Курс ориентирован на реализацию следующих задач литературного образования:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

4) развитие способности понимать литературные художественные произведения;

5) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста художественного текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений – умений составлять план и пересказать прочитанное, составлять конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать

об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Для реализации задач литературного образования в 7 классе использован концентрический на хронологической основе вариант построения курса. Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, её автором и героями. Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсуждённые в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьёзное, сознательное отношение к чтению. На основе углубления и расширения представлений о понятиях, с помощью которых характеризуется отдельное произведение или его фрагмент, изучение литературы строится с учётом родовой и жанровой специфики литературного источника.

«Программной» скрепляющей идеей курса литературы в 7 классе стало понимание творчества и творческого процесса, проникновение в лабораторию писателя.

Одной из основных идей курса является мысль о диалогическом характере отношений на самых различных уровнях: диалог обучающегося с товарищами по классу, с учителем, читатель – книга-писатель (диалог в смоделированном учителем художественном пространстве).

Используемые в рамках курса учебные пособия способствуют формированию читательской самостоятельности, освоению предлагаемых произведений как искусства слова; развитию умений творческого углубленного чтения, выявлению подтекста, пониманию особенностей художественного образа; формированию речевых умений — умений составлять план и пересказывать текст, конспектировать статью, комментировать прочитанное, объяснять слово, строку и видеть их роль в произведении, воспринимать писателя в контексте национальной культуры, истории и мирового искусства.

Вопросы и задания, представленные в учебном пособии, позволяют организовать различные по форме уроки, которые условно можно назвать диалогическими (беседа, диспут, семинар), монологическими (лекция, конференция), интерактивными (литературно-музыкальная композиция, концерт, ролевая игра, инсценировка, заочная экскурсия, путешествие), соревновательными (литературная игра и викторина) и исследовательскими (урок-практикум).

Задания и вопросы репродуктивного, продуктивного и творческого уровней способствуют росту мотивации учащихся к вдумчивому прочтению произведений, воспитанию квалифицированных читателей. Все задания учебника и рабочей тетради развивают мыслительные, аналитические способности детей, их воображение. Очень высок воспитательный потенциал учебника. Вопросы и задания всех рубрик, к каждой теме позволяют учителю осуществлять непрерывный процесс экологического, нравственного, патриотического воспитания.

Особая роль практически на каждом уроке отводится развитию речи. Задания, позволяющие повышать речевую культуру школьников, содержатся в рубриках «Живое слово», «Пофантазируем», «После уроков», «Советуем прочитать» и т.д. Разговор о творчестве любого писателя сопровождается размышлениями об особенностях языка его произведений и системой упражнений под рубрикой «В мире пушкинского слова», «В мире тургеневского слова» и т.д. Рубрика «Для вас, любознательные» углубляет знания учащихся по литературе, развивает стойкий интерес к предмету.

Содержание курса реализуется посредством проведения уроков разных типов: уроки изучения художественных произведений (уроки художественного восприятия произведений, углублённой работы над текстом, обобщающие изучение произведений); уроки изучения истории и теории литературы (уроки по теоретико-литературным понятиям, уроки освоения научных, литературно-критических статей, уроки по биографии писателей, уроки по историко-литературным материалам); уроки развития речи (уроки обучения творческим работам по жизненным впечатлениям и по произведениям литературы и искусства, уроки обучения устным докладам и ответам, уроки обучения сочинениям, уроки анализа сочинений).

Преподавание курса литературы в 7 классе основано на следующих принципах:

организационные (принцип преемственности, структурирования, эстетической значимости);
мотивационные (личностный принцип, деятельностный принцип, принцип развитие творческого потенциала);
методические (принцип повторного чтения, принцип изучения произведения в единстве содержания и формы, диалоговый принцип, принцип инвариантности).

Описание места учебного предмета в учебном плане школы

Примерный учебный план для образовательных организаций Российской Федерации, перешедших на новые образовательные стандарты, предусматривает обязательное изучение литературы в 7-ом классе в объёме 68 годовых часов (2 часа в неделю).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Содержание курса определено ФГОС ООО и Примерной программой по литературе – регламентирующими документами Министерства образования и науки РФ. Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Главный нравственный стержень курса, определяющий его нравственно-воспитательную ценность, – любовь к России и человеку.

Программа опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления обучающихся с русской литературой от фольклора, древнерусской литературы к литературе XX века; чётко ориентирована на последовательное углубление постижения литературных произведений, понимание и осмысление творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом. Курс включает художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни и т. д. Особое внимание уделено национальной литературе и литературному краеведению. 10% учебного времени отведено на изучение зарубежной литературы.

Среди произведений русской и зарубежной литературы, включённых в программу курса, выделяются тексты для классного чтения и изучения, для самостоятельного чтения с последующим обсуждением на уроке и тексты для самостоятельного домашнего чтения, которое направляется списком рекомендованной литературы.

Изучение литературных произведений предполагает систематическое чтение (вслух, про себя, наизусть) и осмысление тестов, а также постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия. В 7 классе основной акцент, в данном случае, сделан на образе писателей. Изучение произведений сопровождается также знакомством с творческой историей изучаемого текста, фактах жизни писателя, связанных с созданием произведения. В учебном пособии и электронном приложении к нему широко представлены дидактические материалы по каждой учебной теме, которые используются для организации внеурочной деятельности по предмету.

Большое внимание в рамках курса уделено формированию представлений о межпредметных связях литературы с другими видами искусства (музыка, живопись, кино, мультипликация) и наук (истории).

Общая логика движения материала:

понимание творчества и творческого процесса, проникновение в творческую лабораторию писателя, центральные аспекты;

центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; характеристика не только художественного произведения, но и элементов сопоставительного анализа;

усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм);

знакомство с жанрами, вызывающими интерес обучающихся (приключения, фантастика).

В рамках содержания курса предусмотрено знакомство обучающихся с базовыми эстетическими понятиями и категориями, необходимыми для всестороннего постижения авторского замысла и идеи художественного произведения.

Результаты освоения предмета

Предметные результаты:

в результате изучения литературы ученик научатся

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- сопоставлять былинку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять проблематику былин как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских былин, песен;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- выявлять в былинах и народных песнях характерные художественные приёмы;
- отличать народные песни от других песен по совокупности признаков;
- классифицировать народные песни с точки зрения содержания и цели использования на лирические, обрядовые, исторические, свадебные;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения из числа предложенных;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведения словесного искусства, изученные в курсе 7 класса, и их воплощение в других видах искусства (кино, живопись, музыка);
- осуществлять устный пересказ — подробный, сжатый (или краткий) от лица героя, от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка;
- составлять рассказ о литературном герое, составлять характеристику героя или героев (в том числе сравнительную);
- подготовить сообщение на литературную тему;
- свободно владеть монологической и диалогической речью (в процессе беседы, интервью, сообщения и пр.);
- использовать словари (терминологические, энциклопедические, литературоведческие);
- давать развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением;
- писать сочинение – миниатюру на литературную и свободную тему небольшого объема (не менее 70 слов) на материале изученных в 7-м классе произведений;
- создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм спектакль;
- создавать план будущего сочинения, сообщения (простой, сложный, цитатный);
- будут знать названия изученных в 7-м классе произведений, имена, отчества, фамилии писателей, их создавших;
- получают представления о некоторых событиях из жизни писателей (детские годы) и истории созданных ими произведений;
- получают представление о теоретических понятиях

Жанрово-видовые	Структурообразующие	Образный мир	ИВС
Былина	Эпос	Былинный герой	Гипербола Иносказание
Обрядовая поэзия	Колядки Масленичные, свадебные песни		Поэтическая лексика и синтаксис
Лирическая народная песня		Образ лирического героя	Постоянный эпитет
Лирозпическая народная песня	Сюжет		Повторы
Древнерусская повесть	Житийные элементы		Символ
Литературное направление Классицизм Ода Эклога Эпиграмма	Эстетическая система Одический сюжет	Статичный характер Одический персонаж	Риторические фигуры
Стихотворение Послание Философская лирика	Мотив	Лирический герой	Повторы Сравнения Метафоры Антитеза Оксюморон Аллегория Градация Синтаксический параллелизм
Силлабическое стихосложение			
Баллада	Фабула	Герой-рассказчик	Звукопись
Поэма	Стихотворный размер Исторический сюжет	Исторические образы	Риторические фигуры
Литературные роды Драма	Соблюдение трёх единств	Драматургический персонаж Резонёр Амплуа	Ремарка Реплика Афиша Декорации
Комедия	Драматургический конфликт		«Говорящие фамилии» Сарказм Ирония Юмор Сатира
Повесть	Творческая история Фантастика		
Рассказ	Фабула Портрет	Образ рассказчика	Деталь Контраст Юмор
Цикл Сатирические сказки	Фантастический сюжет	Сатирический образ	Художественная деталь Аллегория Гротеск Мораль Сатира

			Подтекст
Сказ		Народный характер	Неологизмы
Стихотворение в прозе	Мотив портрет		Деталь
Легенда		Образ-символ	
Сонет	Поэтическая форма		
Сонет Хокку (хайку)	Рифма Строфа		Метафора

- определять род и жанр литературного произведения;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 - сопоставлять героев литературных произведений на одну тему;
 - выявлять роль портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии образа героя произведения;
 - сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией другими искусствами (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
 - работать со справочным аппаратом учебника;
- получат возможность научиться*
- понимать образную природу словесного искусства;
 - сопоставлять произведения разных видов искусства;
 - использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе и интерпретации литературных произведений;
 - свободно владеть письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 7-м классе;
 - создавать оригинальные произведения по заданным литературным моделям: сказка, басня, рассказ, стихотворение;
 - вести портфель читателя;
 - совершенствовать умение осмысливать и анализировать изучаемые на уроке или прочитанные самостоятельно художественного произведения;
 - сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
 - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
 - сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
 - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
 - устанавливать связи между сказками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
 - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (исследование, проект).

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Предметные	Пересказ текста (выборочный, подробный, сжатый, художественный) Творческая работа (отзыв, ответ на вопрос в форме рассуждения, по рисунку, словесное рисование) Тест Устное монологическое высказывание на заданную тему Письменный анализ лирического произведения Письменный анализ эпизода Характеристика героя произведения (портретная, сравнительная) Создание рекламы книги Написание творческих работ – стилизаций под литературные произведения жанров загадки, сказки, повести, рассказа, стихотворения

Содержание учебного предмета

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

Из устного народного творчества

Предания

ПРЕДАНИЯ как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. «Петр и плотник», «Сороки-ведьмы», «Воцарение Ивана Грозного»

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героев эпоса. Роль гипербола в создании образов героев эпоса.

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках народов ханты, манси.

Пословицы и поговорки.

Особенности смысла и языка пословиц.

Пословицы и поговорки народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).

ПОУЧЕНИЕ как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода, тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Стихотворение «Памятник».

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Из литературы XIX века

Баллада как лироэпический жанр. Особенности художественного перевода. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Сюжетные особенности баллад В.А. Жуковского.

Баллада «Лесной царь». Баллада как лироэпический жанр.

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Повесть «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Художественное совершенство и человечность прозы Пушкина.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Н.В. Гоголь

«Тарас Бульба». Нравственный подвиг Тараса Бульбы и его товарищей: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

И.С. Тургенев

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. Некрасов

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Л.Н. Толстой

«Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести «Детство». Его чувства, характер, поступки, духовный мир. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Произведения русских поэтов XIX века о России, о природе

Н.М. Языков. «Песня»

И.С. Никитин. «Русь»

А.Н. Майков. «Нива»

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение.

А.П. Чехов

Рассказы: «Хамелеон», «Злоумышленник». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. Горький

Повесть «Детство». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

И.А. Бунин

«Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина – прозаика и поэта. **Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

В.В. Маяковский

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.

А.П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.

Ф. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.

Е. Носов. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа. Рассказ «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.

Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.

Д.С. Лихачёв. «Земля родная» как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанр литературы.

Интервью как жанр публицистики. Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Трудности и радости грозных лет войны в поэзии

А.А. А х м а т о в а . «Клятва», «Песня мира»

К.М. С и м о н о в . «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

А.А. С у р к о в . «В землянке»

М.В. И с а к о в с к и й . «Огонек», «Ой, туманы мои...»

Н.П. М а й о р о в . «Творчество»

Б.А. Богатиков. «Повестка»

М. Д ж а л и л ь . «Последняя песня»

Вс. Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Развитие речи: составление и исполнение литературно-музыкальной композиции А.Ахматовой, К.Симонова, А.Сурикова, А.Твардовского, Н.Тихонова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Литература Югры

Русские поэты XX века о России

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

Я.В. С м е л я к о в . «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были...»

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Теория литературы: сравнение, развитие представлений о риторических фигурах.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

Р. Бёрнс

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

Японские хокку (хайку). Особенности жанра.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Дж.Г.Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.

Р. Бредбери «Всё лето в один день». Фантастические рассказы – предупреждения. Мечта о победе добра над злом.

Д. Олдридж. Повесть «Последний дюйм». Глава «Отец и сын».

Тексты для заучивания наизусть

1. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок).
2. М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).
3. Г.Р. Державин. «Памятник».
4. А.С. Пушкин. 1 стихотворение — по выбору обучающихся из числа предложенных в пособии. «Песнь о вещем Олеге» (отрывок).
5. М.Ю. Лермонтов. «Родина». «Песня про купца Калашникова...» (отрывок).
6. Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок). Поэма «Русские женщины» (отрывок).
7. И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе». «русский язык».
8. Из стихов о России поэтов XIX века. 1 стихотворение — по выбору обучающихся из числа предложенных в пособии.
9. В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».
10. М. Горький. «Легенда о Данко» (отрывок).
11. Поэзия Великой Отечественной войны (по выбору)
12. А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни..»
13. Русские поэты XX века о России (по выбору)
14. Р.Бернс. «Честная бедность».
15. Дж.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...»

Для самостоятельного домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин. «Признание».

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».

А.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из литературы XX века

М. Горький. «В людях».

И.А. Бунин. «Цифры».

В.В. Маяковский. «Адище города».

Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».

В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».

А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины..», «Дом у дороги».

А.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев. «Белое платье Золушки».
В.М. Шукшин. «Забуксовал».
Ф.А. Искандер. «Петух ».
Дж. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

Тематический план

№	основные разделы	количество часов	количество				
			сочинений	тестов	практических работ	текстов наизусть	исследовательских и творческих проектов
1	Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	1					
2	Устное народное творчество	5	1			1	2
3	Древнерусская литература	3	1				
4	Литература VIII века	2				2	
5	Литература XIX века	28	2	2	1	5	6
6	Литература XX века	21	3	3	2	3	1
7	Зарубежная литература	10				3	
ИТОГО:		70	8	5	3	14	10
1 четверть		16	2	1		3	2
2 четверть		16	2	2	1	4	2
3 четверть		22	3	2	1	4	6
4 четверть		16	1		1	3	1

Описание программно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Программа основного общего образования по литературе для 5-9 классов (опубликована в сборнике «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012. (серия «Стандарты второго поколения»).
Учебник, учебное пособие	Учебник по литературе для 7-х классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин). Москва «Просвещение» 2013г.)
Электронные ресурсы	Мультимедийное приложение к УМК
Дидактический материал	1. Журавлёв В.П., Коровин В.И., Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы 7 кл. – М.: Просвещение, 2011.
Материалы для контроля	1. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего

(тесты и т.п.)	контроля / авт.-сост. Н.Ф.Ромашина – Волгоград: Учитель, 2010. 2. Литература: 7 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. – М.: Эксмо, 2014.
Методическое пособие с поурочными разработками	1.Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М: «ВАКО», 2013.
Список используемой литературы	Для учителя: 1. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. 2. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК Для обучающихся: 1. Калганова Т. А. Литература: 7 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл. 2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... :7 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с. : ил. — Обл. 3. Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер. . 4. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. <i>Фонохрестоматия</i> 1. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. <i>Дополнительная литература:</i> Школьные словари: 1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	Художественная литература: 1. http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор 2. http://www.pogovorka.com . – Пословицы и поговорки 3. http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература 4. http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы 5. http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов <i>Справочно-информационные и методические материалы:</i> 1. http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы» 2. http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю») 3. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература» 1. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116184/?interface=teacher&class=47&subject=10 О художественной литературе и чтении 2. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116185/?interface=teacher&class=47&subject=10 Путешествие в Книгоград

	3. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116228/?interface=teacher&class=47&subject=10 О читательском дневнике 4. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116197/?interface=teacher&class=47&subject=10 Устное народное творчество. 5. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/56392/ Повесть временных лет 6. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116299/?interface=teacher&class=48&subject=10 Письменная литература Древней Руси. О древнерусском летописании. "Повесть временных лет" 7. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24246/ Пушкин А.С. 8. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116218/?interface=teacher&class=47&subject=10 О стихотворной речи. Ритм. Стихотворный размер. Рифма 9. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116308/?interface=teacher&class=48&subject=10 О рифме и строфе 10. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24234/ Лермонтов М.Ю. 11. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116241/?interface=teacher&class=47&subject=10 Эпитет и сравнение. О теме и идее художественного произведения 12. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/ Некрасов Н. 13. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/ Некрасов Н. 14. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25534/ Тургенев И.С. 15. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/35800/ А.А.Фет 16. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/44283/ Чехов А.П. 17. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24500/ Бунин И. 18. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116336/?interface=teacher&class=48&subject=1 Древнерусская литература 19. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24856/ Есенин С.А. 20. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/27497/ Пришвин, Паустовский
Оборудование	Проектор Компьютер Интерактивная доска

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей учащихся 7 класса для детей с ЗПР, реализующую адаптированную образовательную программу. Данная программа направлена на коррекцию недостатков в знаниях учащихся с ограниченными возможностями здоровья, преодоление трудностей в освоении основной образовательной программы основного общего образования, оказание помощи и поддержки детям данной категории.

Рабочая программа:

- Удовлетворяет образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при освоении ими основной образовательной программы;
- Соблюдение допустимого уровня нагрузки, определяемого с привлечением медицинских работников; проведение групповых и индивидуальных и коррекционных занятий.

**Используемые в работе образовательные технологии,
формы и приёмы работы (конструктор урока)**

1. Чтение и письмо для развития критического мышления
2. ИКТ (аудиозаписи произведений, экранизации произведений, фрагменты образовательных телепередач).
3. Здоровьесберегающие технологии
4. Обучение в сотрудничестве
5. Игровые методы обучения
6. «Успешное чтение»
7. Метод проектов

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Используем ые ресурсы	Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)	Объекты и формы текущего контроля	Дата	
					план	факт
ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)						
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Презентация «Реклама книги»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>идея, проблема, герой</i>), выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой). Составление плана (тезисов) статьи учебника.	Реклама книги		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ЧАСОВ)						
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа.	http://www.teremok.in/Mifologija/slav_predanija.htm	Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями; составление конспекта в парах сильный-слабый по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литературы», составление тезисного плана устного сообщения	Конспект по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литературы»		
3	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник» Устное рецензирование выразительно го чтения	http://www.teremok.in/Mifologija/slav_predanija.htm	Коллективная работа (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос); работа в парах сильный-слабый (выразительное чтение с его последующим рецензированием). Сообщения, пересказ, характеристика героев.	Тезисный план		20
4	Народная мудрость	http://www.teremok.in/Mifologija/slav_predanija.htm	Работа в группе, выступления, нахождение пословиц по теме,	Проект «Послови		

	пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора.	gija/slav_predanija/predanija.htm	восстановление пословиц, лабораторная работа в парах по теме «Пословицы и поговорки», устный монологический ответ на проблемный вопрос	цы и поговорки в рисунках обучающихся»		
5	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	http://www.byliny.ru/	Характеристика героя, составление плана, беседа, групповая практическая работа. Выразительное чтение, устное или письменное рецензирование, составление тезисного плана.	Тезисный план		
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Былина «Садко». Общечеловеческое и национальное в искусстве	http://www.byliny.ru/	Самостоятельная работа, работа в парах по теме «Киевский цикл былин», «Новгородский цикл былин», выразительное чтение, рецензирование чтения	Проект «Школа искусств»		
7	Французский и карело-финский мифологический эпос	Презентация «Мифологический эпос карело-финских народов»	Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев)	Проект «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира»		

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ЧАСА)

8	«Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. Учимся писать поучения. Домашняя творческая работа		Беседа, сообщение, чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа (анализ текста «Поучения...» с использованием цитирования)	Индивидуальное задание-проект «Поучаем младших»		
---	---	--	---	---	--	--

9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и верности. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по теме «Литература Древней Руси»	http://www.klas-snye-chasy.ru/prezentaciya-petr-i-fevroniya-muromskie	Работа в парах сильный-слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в «Повести...», самостоятельная работа, выразительное чтение, рецензирование ответов, чтения. Аргументированно ответить на поставленный в сочинении вопрос, приводя примеры на основе читательского опыта, грамотно выразить свои мысли в форме письменного высказывания типа рассуждение в соответствии с его композиционными особенностями.	Домашнее сочинение по теме «Литература Древней Руси»		
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2 ЧАСА)						
10	М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	http://www.lomonosow.org.ru/	Самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения), практическая групповая работа, работа с учебником, чтение отрывков из произведений Ломоносова, работа по карточкам	Наизусть отрывок из «Оды на день восшествия...» Подбор цитатных примеров из поэзии XVIII века, иллюстрирующих особенности классицизма.		
11	Г.Р. Державин. Стихотворения-размышления о смысле жизни, о судьбе.	Презентация «Г.Р. Державин»	Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя, работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения), групповая работа по тексту стихотворения	Наизусть стихотворение (на выбор)		

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (27 ЧАСОВ)						
12	А.С. Пушкин. Литературный портрет поэта. «Медный всадник». Поэма «Полтава» (отрывок).	Презентация «А.С. Пушкин»	Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс выразительного чтения, работа со словарём; групповая работа по тексту поэмы, практическая работа	Выразительное чтение отрывка из поэмы «Полтава»		
13	Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.		Проверка выполнения домашнего задания, выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием, групповая работа по тексту поэмы-сравнительный анализ образов», проектирование домашнего задания	Проект «Литературные места России»		
14	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва		Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»; лабораторная работа в парах сильный-слабый (Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада)	Проект «Моё любимое стихотворение»		
15	А.С.Пушкин. Драма «Борис Годунов». Образ летописца. Анализ эпизода (сцена в Чудовом монастыре). Цикл «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)	http://www.vid.eorusi.ru/publ/18-1-0-93	Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат	Тест		
16	Контрольная работа №1. Сочинение по		Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа	Сочинение по творчеству А. С.		

	творчеству А. С. Пушкина			Пушкина		
17	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича ...». Поэма об историческо м прошлом Руси. Смысл столкновени я купца Калашникова с Кирибеевиче м	Презентация «М.Ю. Лермонтов»	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирику, в том числе наизусть, иметь представление об истории создания произведений, выделять и характеризовать художественные образы и средствах создания, определять стихотворный размер и вид рифмы, формулировать тему и основную мысль стихотворений, выявлять и характеризовать тему и мотивы стихотворения, высказывать собственное мнение о прочитанном	Выразите льное чение «Песни... »		
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворен ия «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы	http://www.stih i-xix-xx- vek.ru/lermo ntov.html	Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихо- творений. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев. Работа над индивидуальным учебным проектом. Выявление художественно значимых изобразительно - выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Обучение анализу стихотворений.	Проект «Моё любимое стихотвор ение»		

19	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Основные проблемы повести: прославлени е боевого товариществ а и осуждение предательств а. Патриотичес кий пафос повести.		Выступления подготовленных учащихся, словарная работа, работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение значений с помощью словаря), составление лексических и историко-литературных комментариев	Лабораторная работа «Исторические комментарии к повести «Тарас Бульба»		
20	Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли	http://history-films-online.ru/russian_historical_films/95-smotret-onlayn-taras-bulba.html	Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение			
21	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Составление анализа эпизода.	http://history-films-online.ru/russian_historical_films/95-smotret-onlayn-taras-bulba.html	Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа	Письменный ответ на проблемный вопрос		
22	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба»	http://history-films-online.ru/russian_historical_films/95-smotret-onlayn-taras-bulba.html	Составление в парах плана эпизода, групповая практическая работа, подбор цитатных материалов, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции, участие в коллективном диалоге, проектирование домашнего задания			
23	Творческая работа «Обращение		Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа	Домашнее сочинение		

	к друзьям»			е		
24	И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа.	Презентация «И.С. Тургенев»	Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, аналитическая беседа; самостоятельная работа с литературоведческими терминами, работа в парах, выразительное чтение, рецензирование	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе		
25	Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения	Презентация «Лирическая миниатюра»	Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами	Наизусть стихотворения в прозе		
26	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Художественные особенности поэмы Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра		Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работав парах (составление тезисного плана для рассуждения)	Наизусть отрывок из «Русских женщин» (25 строк по выбору учащихся). Проект «Жёны декабристов»		
27	Стихотворение «Размышления у		Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная	Наизусть отрывок из «Размыш		

	парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа.		работа в группах (подбор цитатных примеров)	ления у парадного подъезда» (последняя часть)		
28	А.К.Толстой. Литературный портрет писателя. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	Презентация «А.К. Толстой»	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; самостоятельная работа, выразительное чтение, устное рецензирование	Проект «Литературные места России»		
29	М.Е.Салтыков-Щедрин. Литературный портрет писателя. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик».	Презентация «М.Е. Салтыков-Щедрин»	Знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей; работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»)	Проект «Нравственные пороки общества в произведениях»		
30	Развитие речи Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.Гоголя, И. Тургенева, Н.Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина»	Презентация «Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.Гоголя, И. Тургенева, Н.Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина»	Аналитическая беседа, индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа	Тестирование по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина		
31	Контрольная работа №2 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова		Письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства создания комического в произведениях Салтыкова-Щедрина?», тестирование по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина,	Письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы		

	ва, М.Е.Салтыко ва-Щедрина.		коллективное проектирование домашнего задания	средства создания комическ ого в произведе ниях Салтыков а- Щедрина ?»		
32	Л.Н.Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы», «Наталья Саввишна». Взаимоотноше ния детей и взрослых. Автобиограф ическое художествен ное произведени е	http://www.levtolstoy.org.ru/	Словарная работа, комментированное чтение, беседа, работа с литературоведческими терминами, групповая лабораторная работа по тексту повести, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение.	Тезисный план для пересказа отрывков		
33	«Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого .	http://www.levtolstoy.org.ru/	Пересказ и рецензирование глав от лица одного из персонажей, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (подбор цитатных примеров)	Проект «Я взрослый ?»		
34	А.П.Чехов. Литературны й портрет писателя. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон»	Презентация «А.П. Чехов»	Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения; работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения рассказа)	Проект «Литера турные места России»		
35	Многограннос ть комического в рассказе А.П.Чехова	Презентация «Викторина по рассказу «Злоумышле	Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа; самостоятельная работа с литературоведческим	Викторин а на знание текста		

	«Злоумышленник». Сатира и юмор как формы комического	ник»	материалом, работа в парах (составление литературного портрета писателя)	рассказов		
36	Средства юмористической характеристики в рассказах А.П.Чехова «Размазня».		Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ	Пересказ рассказа Чехова «Размазня»		
37	Стихотворения о родной природе «Край ты мой, родимый край...»	Презентация «Стихи о родной природе»	Прослушивание музыкальных фрагментов, словарная работа, выразительное чтение стихотворений, их анализ, работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции)	Проект «Проба пера»		
38	Контрольная работа №3. Сочинение по лирике В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина.		Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа	Сочинение по лирике В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина.		

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (24 ЧАСА)

39	И.А.Бунин. Воспитание детей в рассказе «Цифры»	Презентация «И.А.Бунин»	Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа (анализ, выразительное чтение, рецензирование)	Проект «Литературные места России»		
40	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти»		Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, практическая работа в парах (рецензирование)	Рецензия		
41	М.Горький. Литературный портрет писателя. Автобиографии	http://gorkiy.lit-info.ru/	Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту повести, составление письменного ответа на проблемный вопрос	Проект «Литературные места		

	ческий характер повести «Детство»			России»		
42	Развитие речи Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристик и героя.	http://gorkiy.lit-info.ru/	Групповое выполнение заданий, анализ глав повести, словарная работа, беседа, характеристика героев			
43	Романтический рассказ М. Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Подвиг во имя людей.	http://gorkiy.lit-info.ru/	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (составление тезисного плана рассказов), выразительное чтение	Проект «Подвиг в наше время»		
44	В.В.Маяковский. Литературный портрет поэта. Мысль автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение ...».	http://v-mayakovsky.com/	Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой, составление письменного ответа на проблемный вопрос, групповая работа	Составление письменного ответа на проблемный вопрос		
45	Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»		Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма)	Проект «Мои любимые животные»		
46	Л.Н.Андреев. Чувство сострадания к		Групповое выполнение заданий, выразительное чтение, рецензирование, групповая	Домашнее		

	братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе «Кусака». Подготовка к домашнему сочинению		практическая работа (составление устного и письменного анализа), письменная творческая работа	сочинение по предложенным темам		
47	Гуманистический пафос рассказа «Кусака» Андреева	Презентация «Ты в ответе за тех, кого приручил»	Конспектирование статьи учебника с последующей взаимопроверкой, групповая работа с теоретическим материалом по теме «Образы собак в русской литературе», составление тезисных планов в группах для последующего коллективного диалога при консультативной помощи ученика-эксперта, коллективное проектирование домашнего задания.	Конспект статьи		
48	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. Главный герой рассказа «Юшка»	http://platonov-ap.ru/	Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа, работа в парах (составление цитатного плана для пересказа)	Проект «Милосердие и сострадание»		
49	Творческая работа по произведениям писателей XX века «Нужны ли в мире сочувствие и сострадание?»	http://platonov-ap.ru/	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа	Творческая работа		
50	Контрольная работа №4 по произведениям писателей XX века.		Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование домашнего задания			

51	Б.Л.Пастернак. Литературный портрет. Картины природы, преобразённые поэтическим зрением поэта.	Презентация «Б.Л. Пастернак»	Групповая самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос), выразительное чтение, рецензирование.	Проект «Моё любимое стихотворение»		
52	Контрольная работа №5 по произведению Б.Л.Пастернака		Выполнение контрольных заданий, письменный анализ эпизода или одного стихотворения, коллективное проектирование домашнего задания			
53	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова	http://rupoem.ru/war.aspx	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, рецензирование	Наизусть стихотворение		
54	Ф.А.Абрамов. Литературный портрет писателя. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чём плачут лошади».		Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица, групповая работа (составление плана рассказа Ф.Абрамова), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе), групповая работа (выразительное чтение рассказа)	Выразительное чтение рассказа		
55	Е.И.Носов. Литературный портрет писателя. Сила внутренней духовной	Презентация «Е.И.Носов»	Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров,			

	красоты человека, протест против равнодушия в рассказах «Кукла», «Живое пламя»		иллюстрирующих понятия (портрет героя, речь героя)			
56	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе «Живое пламя»		Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказа, участие в коллективном диалоге, различные виды пересказа, коллективное проектирование домашнего задания	Инсценирование рассказа		
57	Ю.П.Казаков • Литературный портрет писателя. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро».	Презентация «Ю.П.Казаков»	Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, рецензирование, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективная работа (различные виды пересказов)	Проект «Я и мои друзья»		
58	Урок-концерт. Родина, родная природа, собственное восприятие окружающего в стихотворениях русских поэтов XX века		Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений)	Проект «Моё любимое стихотворение»		
59	А.Т.Твардовский. Литературный портрет. Особенности лирики поэта.	http://www.golddpoetry.ru/tvardovskiy/	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитатных	Проект «Литературные места России» Наизусть стихотворение А.		

			примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой), групповая работа (выразительные средства языка)	Твардовск ого		
60	Д.С.Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная»		Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах, составление тезисного плана для пересказа, выразительное чтение отрывков, устное рецензирование.	Тезисный план		
61	М.Зощенко. Литературный портрет писателя. Смешное и грустное в рассказе «Беда»	http://zoschenko.info/	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, работа в парах с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана	Проект «Литературные места России»		
62	А.Н.Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни.		Работа в парах по теме «Песня как синтетический жанр искусства» с последующей взаимопроверкой материала, устное рецензирование выразительного чтения, участие в коллективном диалоге, проектирование домашнего задания	Кластер «Песня как синтетический жанр искусства»		
63	Поэты Сургута и Сургутского района о родном крае		Выразительно читать стихотворение, выделять и характеризовать художественные образы и средства их создания, определять стихотворный размер и вид рифмы, формулировать тему и основную мысль стихотворений, высказывать собственное мнение о прочитанном, составлять библиографический список книг для литературной выставки	Список книг для выставки. Наизусть стихотворение		
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 ЧАСОВ)						
64	Роберт Бёрнс «Честная		Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ,	Стихотворение		

	бедность». Представление народа о справедливости и честности.		групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), рецензирование	наизусть		
65	Дж.Г.Байрон. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..»	http://byron.velchel.ru/	Определение функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях зарубежной литературы», составление тезисного плана к рассуждению, проектирование домашнего задания	Индивидуальный проект «Выявление черт фольклора».		
66	Японские хокку (хайку). Особенности жанра		Выразительное чтение хокку, анализ их философского содержания, рецензирование, творческая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом	Проект «Проба пера»		
67	Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов»	Экранизация рассказа «Дары волхвов»	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой повествования, тема, идея).	Цитатный план		
68	Зарубежная фантастика. Р.Д. Брэдбери «Каникулы».	Презентация «Р.Д. Брэдбери»	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ	Художественный пересказ		
ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (1 ЧАС)						
69	Контрольная работа. Итоговый тест		Выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой, коллективное проектирование домашнего задания	Тест		
70	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса». Подведение итогов года. Рекомендации на лето.		Выразительное чтение любимых отрывков из произведений, индивидуальная работа с дидактическим материалом, парная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (рецензирование)			